オイスターズ
OYSTERS

愛知人形劇センター・ひまわりホール30周年記念事業
あいちトリエンナーレ2019連携企画事業「思いと人形の間」

オイスターズ第23回公演

みんなの力

作・演出　平塚直隆

2019年10月4日(金)～14日(月)

損保ジャパン日本興亜人形劇場ひまわりホール

みんなで力を合わせたら、

何かとんでもない奇跡が起こせるんじゃないかと
思っていたあの頃の私は、
奇跡を探して歩いていたが見つからないので仕方なく、
同じクラスのあの娘の恋を叶えてあげる事にした。
ところがなかなか「みんなの力」は集まらない。
それはそうだ、
みんなだってあの娘が好きなあいつの事が好きなのだ。
かく言う私だってそうだ。
恋を叶えるどころか「みんなの力」を集めること、
それ自体が奇跡だという事にようやく気付いた私は、
あの娘の恋はやめて、
別の事にした方がいいんじゃないかと思い始め…。
ところで話は変わりますが、今、目の前にUFOが居る。

明石沙織

掛橋浩美

加藤玲那

小藤琴

佐藤美輝

永田貴椰

橋本咲季

藤島えり子

真崎鈴子

水谷もか

＋

芝原啓成

作・演出：平塚直隆 ｜ 舞台監督：柴田頼克 ｜ 照明：今津知也 ｜ 音響：馬場祥 ｜ 制作：オイスターズ

協力：愛知淑徳大学演劇研究会「月とカニ」・オレンヂスタ・かすがい創造庫・劇団「あおきりみかん」・Twin Planetellita 大阪・電光石火一発座・名古屋大学劇団新生・南山大学演劇部「HI - SECO」企画・ｒｏｏｍ１６

日時

4（金）	5（土）	6（日）	7（月）	8（火）	9（水）	10（木）	11（金）	12（土）	13（日）	14（月）
14:00	◆	◆		休演日	■			■	■	■
19:00	◆	◆	■		■	■	◆	■		◆

一部ダブルキャスト　◆ 水谷もか 出演　■ 加藤玲那 出演

＊ 開場は上記時間の 30 分前
＊ 受付開始は上記時間の 1 時間前

料金

一般 当日 3300 円　一般 前売 3000 円

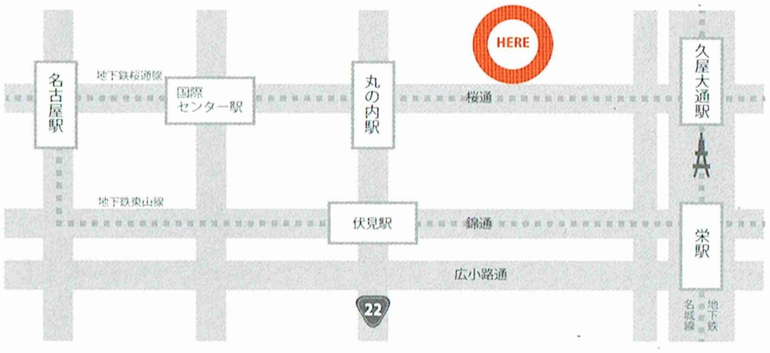
U27（前売・当日） 2500 円　当日、年齢確認ができるものをご提示下さい

高校生以下（前売・当日） 1500 円　当日、学生証をご提示下さい

会場

損保ジャパン日本興亜人形劇場 ひまわりホール

〒460-0002 名古屋市中区丸の内 3-22-21　損保ジャパン日本興亜名古屋ビル 19F
名古屋市営地下鉄 名城線・桜通線「久屋大通」下車　１番出口から西へ２００ｍ
名古屋市営地下鉄 鶴舞線・桜通線「丸の内」下車　４番出口から東へ３００ｍ



予約・問い合わせ

オイスターズ 電話　090-1860-2149

オイスターズ HP	メール	カルテット オンライン
https://oysters.official.jp/	theatrical_unit_oysters@yahoo.co.jp	

「あいちトリエンナーレ 2019」国際現代美術展 1DAY パスおよびフリーパス（特別先行販売、前売を含む）提示の方は、会員前売価格にて予約・当日券購入できます

愛知人形劇センター会員の方

特定非営利活動法人 愛知人形劇センター
052-212-7229（平日 10:00 ～ 18:00）
http://aichi-puppet.net/

オイスターズ OYSTERS

2005 年「ジ・オイスターズ」として活動を始め、2008 年に改名して劇団化。その舞台は「過剰なまでに会話劇」をテーマに掲げ、あらゆる舞台演出を極力会話のみで表現する試みに注力している。
一見簡素に見える舞台美術や、身体的な情報を極力排除した演技スタイルも、より会話の純度を高める為であり、全ての表現を会話に特化させていく事で日本語の豊かさや曖昧さを明確にし、人の思い込みによるすれ違いから生じる「笑い」を生み出している。オイスターズの由来は、シェイクスピアの台詞【The World is Mine OYSTER＝世界は俺の思い通りになる】から拝借したと公言しているが、実際は「よく当たる」という意味である。作・演出の平塚直隆は、「はだか道」で第４回劇台劇のまち戯曲賞、「トラックメロウ」で第 16 回劇作家協会新人戯曲賞、「日本語私辞典」で若手演出家コンクール 2011 最優秀賞、「救急車を呼びました」で劇王 11 ～アジア大会～優勝など多くの受賞歴があり、「ここはカナダじゃない」が第 61 回岸田國士戯曲賞最終候補に選ばれている。