

人形劇ファンのための人形劇情報誌

あっぷ

Aichi Puppetry Center

発行：愛知人形劇センター

〒460-8551

名古屋市中区丸の内3-22-21

損保ジャパン人形劇場ひまわりホール内

Tel080-1137-9733 Fax052-953-3680

<http://aichi-puppet.net>

Mail@aichi-puppet.net

発行人：伊藤 進

2014年2月号

(毎月第1金曜日発行) No.282

頒価/1部40円(購読料は会費を含む)

ひまわりホール
公演情報

avecピース公演

あたしあのためうたれて

『あたしあのためうたれて』のかいせつ

ワープロ専用機(と、いまは称するしかなイのだが)を購入して、最初に書いた戯曲が『寿歌西へ』だった。コピー機能がたいへん面白くて、便利で、同じセンテンスを用いるせりふを何行も書く場合に多用した。もう一つ、単語変換機能で登場人物の名前を一文字入力で出せるのも重宝した。同時に書いていた雑誌『新劇』の連載小説の「面白不思議横丁」では、テキストに文章を変換して遊ぶのが面白かった。

今回公演のタイトルも西田佐知子さんの名曲『アカシアの雨がやむとき』もどきなのだが、(一番の歌い出しは、やむときでなく、うたれてになっている)、これはパソコンでワープロ遊びしていたのではなく、自分の脳内でワープロ遊びをやっていて、面白かったので、よし、こいつでと、いつものように物語の内容など何も考えずに、「あ」の字が三回、韻をふむように出てくる、このタイトルでテキストな戯曲を書いてみた。かつては「いい加減」というコトバをよく使ったが、それを用いていうなら、この演目もまた「いい加減」で、あらすじなどナイに等しい。ただ、困ったのは、そういう



稽古風景

ワケで登場人物の誰もが、いつまでたっても雨にうたれないので、初回読み合わせが終わったアトから、無理やり、そんなシーンを書き直して創ったところかなあ。

『あたしあのためうたれて』では、誰もがなにかしら、何かしらを待っているふうな雰囲気がある。盲目の牧師は人生相談をしながら、聞き手のルーシーはパソコンを打ちながら、かなえ、と、たまえは、どうでもいい雑談をしながら。そうして、ウエイトレスは注文を待っている。と、そこにほんとうに待っている(いた)男、セリヌンティウスくんが現れる。現れた待っている(い

た) 男がセリヌンティウスなら、待たせている(いた)のはメロスでしかナイ。従って、今回の物語はそういう話になっている。待つ身は辛いが待たせる身も辛い。待つと待たすじゃなお辛い。それでいいのさ。いいんだよ。待つも待たすも夢ん中、だからな。恋愛は、いつも待つ待たすで始まり、別れですら、待つ待たすになる。劇団を主宰して、演出なんざやってた頃、私の演出の仕事というのは、「いつになったら出来るのかなあ」と役者の演技を「待つ」ことだった。しかし、出来ない役者も辛かったろう。うちの母親がつい先日、急に真顔になって、こううた。「自分がつろうて悩んでるときはナ、相手は、その倍、つろうて悩んではるもんや」。私にいったのではなく、あらめところを凝視してだ。おそらく、『あたしあのあめにうたれて』は、そんな話なんだと思う。どんなんや。つまり、「あのあめ」に「うたれたい」と願うのに、その雨が降って来ないのだ。辛いやろ。

(北村 想)

あたしあのあめにうたれて

2月6日(木) 19:30 7日(金) 14:00, 19:30
 8日(土) 14:00, 18:00 9日(日) 14:00
 10日(月) 19:30 11日(祝) 14:00

前売 2,800円 当日 3,000円
 (愛知人形劇センター会員は1割引/事前申込に限ります)

劇評・感想

パパとアピの人形劇観て一言二言

甚目寺説教源氏節もくもく座公演 うばかわ姫

パパ：いやあ、どえりゃあ小さい人形でびっくりだがね。頭の大きさがよあ、どうだろう、卵の大きさより小さかったんでにゃあ。

アピ：甚目寺説教源氏節の人形は、「豆人形」と言って伝統人形芝居の中では全国で一番小さい人形ということだったね。それでも、つくりは文楽の人形と変わらないからすごいよね。

パパ：舞台も小しやあし、セットも小しやあし、なんかよあ、かわいいでかんわ。客席は満席でよあ、みんなこの人形の小ささに目が釘付けになっとってまっただがね。

アピ：江戸時代、大衆芸能として農閑期に八畳か十畳の座敷で上演していたそうだよ。この限られた空間だから生まれる温かさ、一体感がこの源氏節の独特の良さでもあると思うね。ところで、「うばかわ姫」の作品はどうだった？

パパ：よう出来とって、ものすごう面



白かったぎゃあ。継母に追い出されてまって命を落とされかけた姫がなんと甚目寺の観音様に助けられるんだでね。ほんでそこからがまた面白いでかんわ。

アピ：そうだね。そして観音様から、カエル、ヘビにも似た「姥皮（うばかわ）」をもらい、観音様から告げられた近江の佐々木民部隆清の屋敷に行く。そこで下女として働くが、ある夜、隆清の御子息隆義に下女である釜焚きの姥が姥皮から美しい顔をのぞかせているの見て、妖怪と刀に手をかけるが、姫に一目惚れをする。

パペ：その後だね。どえらいこと笑えてまったがね。隆清が釜焚きの下女と結婚したいと知ったときの乳母の宰相の驚き方がおばあさんだったのによあ、跳んだりねたりしとったでしょう。文楽ではありえんがね。

アピ：その滑稽さがこの人形芝居ならではの面白さじゃないかな。義隆と姫は結婚して帝からは祝いをもらい、めでたしとなる。とてもドラマチックなストーリーだね。

パペ：これよあ、幅広い層の人達に楽しんでもらえるんではないか。

アピ：そうだね。一度は途絶えた「源氏節」を演出家木村繁氏の指導で「もくもく座」として復活し、新しい味付けをしてこのように楽しむことが出来ると言うことは、実に敬服に値するね。まさに日本文化の継承、発展を見てる感があったね。

パペ：本邦初演だったもんねえ。歴史的なよあ、伝統文化創造の1ページに立ち会えたんだがねえ。

アピ：あとは、語りと人形遣いのクオリティーをどう高めていくかということが重要で難しい問題ではあるけど、関係者の知恵と努力で乗り切りたいね。

(澤田修一)

投稿

カンボジアの牛皮の影絵を体験

平成25年12月のクリスマスにカンボジアはアンコール遺跡群を訪問した。遺跡があるシュムリアップは、首都プノンペンから飛行機で1時間、タイ寄りに位置する。ポルポト政権下で数多くの人たちが犠牲になり、クメールの伝統文化も壊滅状態に陥ってしまったという。

カンボジア影絵発祥地に大型影絵「スバエク・トム」のティー・チアン座を訪ねた。コンサエン村で長い内戦で途絶えていたスバエクをチアンじいさんが復活させた。彼は2000年に亡くなったが孫のブオンさんが後を継いでい

る。普段は別の仕事をしている近所の青年たちを指導し依頼があると一座でスバエクを上演する。1体の人形は1mから1.5mもあり、50体ほどの人形を幅10m、高さ5mの白布スクリーンで上演する。屋外で、ココナツの殻を燃やし橙色の



チアン爺さん

炎が光源となる。打楽器の生演奏と語り部が語る。インドのラーマーヤナが伝わり変化した物語を演じる。ブオンさんの家から100m離れた所に練習場があった。(ブオンさんたちは飯田のパペットカーニバルで来日したことがあると語った。)名古屋でも、スパイク・トムをいつの日にか上演させたいという思いを強く感じた訪問であった。



チアンの孫

その日の夕食は、市内のシアターレストラン「バイヨン」でバイキングを楽しんだ後、スパイク・トイ(小型の手足の動く小さな人形劇)を鑑賞した。男女二人の語り部が歌やらセリフをスクリーンの前で語る。内容は、戦いを中心としたコミカルなものであった。10代の若者男女が上演していた。



練習場外観

そして、翌々日、シュムリアップの東南に位



楽器

置する「ロリュオス遺跡群」近くにある、台湾の支援で行われている「リトルエンジェル」を訪問。



スパイク・トイ

5歳から22歳までの孤児やら貧農の子どもたちが40~50名が集団生活をしながらスパイクを製作しそれを観光客に販売して生活している所である。牛皮を伸ばし、穴をあける作業しながら半日学校へも通う。カンボジアは義務教育ではなく、2部制で午前の通学と午後の通学に分かれているという。今や、カンボジアは観光で成り立ちつつある場所。リトルエンジェル内でも英語などの言葉を教えている。教室が2教室作られていた。宿舎は男女に分かれていて、戦前の日本のようなかまど(おくどさん)でご飯を炊いていた。まかないのおばさんがいた。



購入した3枚の影絵

年長の子は大型のスパイクを作る。年少の子も小さなスパイクを作っている。ワークショップとして、2~3時間の制作指導もしている。担当してくれたこの青年は20歳。プノンペン出身だと言っていた。私はゾウを完成させた。彼は「Y U T A K A」というネーム入りのアンコールワットのスパイクをプレゼントしてくれた。この場所にも、スパイク・トイが上演できる舞台があった。

団体が来て依頼があると子どもたちが上演す

るのである。スバエクを購入すると、それを制作した子どもと一緒にスナップ写真に入るようになっている。

その後、小児病院、ハンディキャップセンター、孤児院も訪問した旅であった。

(12月20日～25日カンボジア訪問 高村 豊)

掲示板

ひまわりホールショーウィンドウが入れ替わりました

初めまして！人形劇団じゃん・けん・ぼん
です。小牧市を拠点に活動し、小牧・春日
井・多治見の幼稚園・保育園・児童館等で公演
させていただいています。我が子の幼稚園
の人形劇サークルで知り合ったメンバーで
活動を始め、今年で18年目を迎えます。
(もうそんなに経ったのね…) この18年
間にメンバーも変わり、現在4名。ちょっ
と寂しいですが、前向きに楽しんでいます。



さて、今回「ひまわりホールのショーウィンドウに人形展示を」とご依頼いただき、驚きながらも展示させていただきました。ご覧いただけましたでしょうか？作品は、つげくわえさんの「おたまじゃくし海へ行く」。おたまじゃくしの3匹が「僕たち大きくなったら何になるのかな？」と疑問を持ち、物知りのなまずのおじいさんに見せてもらった辞典の中で、自分にそっくりな「くじら」に会うために海へ冒険に出かける話です。大・中・小のおたまじゃくし、途中で出会うとんぼや魚達、くじら、そしてやっぱり最後はかえる！どの人形も可愛くてキラキラしていて、私達も大好きです。大きなくじら担当は、力持ちでないと出来ません。結構重いんです…



皆さん、ひまわりホールにお越しくさ
さい！私達の人形が心を込めてお出迎え致します。

(人形劇団じゃん・けん・ぼん 米山ひとみ)

ひまわりホール 以外の公演情報

■プレジャーB定期公演 CLOWN! CLOWN! CLOWN! 2014

◎日時 2月14日(金) 19:00
15日(土) 11:00, 15:00
16日(日) 11:00, 15:00

◎会場 名古屋市芸創センター
◎料金 前売2500円 当日2800円、他
◎お問い合わせ プレジャー企画 Wテイク 052-483-5959

■T.J.P.A.L公演 ワンダードラムパフォーマンス

◎日時 3月 1日(土) 14:00
◎会場 中村文化小劇症
◎料金 シングル2000円 ペア3600円
◎お問い合わせ 名古屋おやこセンター 052-205-8881

■人形劇団むすび座公演 ピノキオ

◎日時 3月23日(日) 14:00
 ◎会場 津リージョンプラザ お城ホール
 ◎料金 前売2000円 当日2300円
 ◎お問い合わせ むすび座 052-623-2374

■ケロポンズ SHOW

◎日時 4月 6日(日) 14:00
 ◎会場 アートピアホール
 ◎料金 シングル券2500円 およこペア券4000円
 ◎お問い合わせ 名古屋およこセンター 052-205-8881

ひまわりホール
の
公演情報

2014年2月				
2	日	14:00	P新人賞最終選考上演会	ひまわりホール係 080-1137-9733 前売 1500円 当日 1800円
6	木	19:30	avecビーズ evolution.10 あたしあのあめにうたれて	ひまわりホール係 080-1137-9733 前売 2800円 当日 3000円
7	金	14:00 19:30		
8	土	14:00 18:00		
9	日	14:00		
10	月	19:30		
11	祝	14:00		
14	金	17:00 19:00	日本の近代戯曲研修セミナー 17:00 基調講演 19:00 上演 工場法/骸骨の舞跳	日本の近代戯曲 研修セミナー 実行委員会 052-752-1033 一般 2000円 学生 1000円
15	土	14:00 17:00	日本の近代戯曲研修セミナー 14:00 上演 工場法/をさの音 17:00 シンポジウム1	
16	日	14:00 17:00	日本の近代戯曲研修セミナー 14:00 上演 骸骨の舞跳/をさの音 17:00 シンポジウム2	
2014年3月				
8	土	14:00 19:00	震災後の演劇を考える合同公演 ドラマリーディング「空の村号」	むすび座 052-623-2374 大人 1000円 高校生以下 500円
16	日	11:00 14:00	アマチュア人形劇団合同公演	ひまわりホール係 080-1137-9733 前売 500円 当日 600円
30	日	15:00	P新人賞2012受賞記念公演 人形劇団ネンネンネムネム!ねむり鳥 黄いろのトマト	ひまわりホール係 080-1137-9733 前売 2000円 当日 2300円

太線部分の公演(ワークショップ・講座は除きます)は……

- ★愛知人形劇センター会員・パペットメイトの方は、原則前売の一割引です(申込が必要です)。
- ★パペットメイト会員の方は、メイト無料券が利用できます(申込が必要です)。
- ★申込は、お電話・FAX・Eメール(mail@aichi-puppet.net)にて受け付けます。
- ★料金は、当日、受付にて精算してください。(チケットは事前郵送いたしません)

編集後記

私事で恐縮ですが、先日左腕を骨折をして入院、手術という、人生初めての体験をしました。退院後は順調なのですが、いかんせんギプスで左腕を固定され、キーボードも片手で打つという状態です。地下鉄に乗っても思うように動くことが出来ず人の波についていけなかったり、エレベーターが不便な場所にあっただ変な思いをしたりと、いつもと違う日常です。バリアフリーの大切さを実感しています。(N)