

Béranger

Jean

Daisy

犀になれない僕こそが
怪物なのか、人間なのか――。

愛知人形劇センターPresents
愛知人形劇センター・
ひまわりホール
30周年プレ制作II

犀さい

原作：“RHINOCEROS” by Eugène IONESCO
翻訳：加藤新吉
構成・演出：ニノキノコスター(オレンヂスタ)

RHINOCEROS

2018
12/1 (SAT) 14:00-19:00
2 (SUN) 14:00

損保ジャパン日本興亜 人形劇場ひまわりホール

名古屋市中区丸の内3-22-21 損保ジャパン日本興亜名古屋ビル19F

※開演30分前より開場・受付開始

不条理演劇の旗手・イヨネスコの傑作に、
小劇場演劇の若手演出家・俳優たちが
段ボールを用いた人形劇で挑戦。

ウジエヌ・イヨネスコ『犀』を人形劇で世界初上演。



秋葉由麻

山内庸平

ススキカズマ
(オレンヂスタ)

鈴木かえり
(俳優館)

犀

原作：“RHINOCEROS” by Eugène IONESCO
翻訳：加藤新吉
構成・演出：ニノキノコスター (オレンヂスタ)
著作権代理：(株) フランス著作権事務所

[あらすじ]
孤独に苛まれ、屋間から酒を煽り続けるベランジェ。心配した友人の
ジャンとカフェで揉めていると、一頭の犀が駆け抜けていく。
それは果たして本当に犀だったのか、一本角だったの

くすのき燕のりお

伊藤文乃
(オレンヂスタ)

2018
12/1 (SAT) 14:00-19:00
2 (SUN) 14:00

※開演30分前より開場・受付開始

[スタッフ]
構成・演出：ニノキノコスター (オレンヂスタ)
人形操演指導：くすのき燕 (人形芝居燕屋)
人形美術：坂東亜矢子
作曲：坂野嘉彦

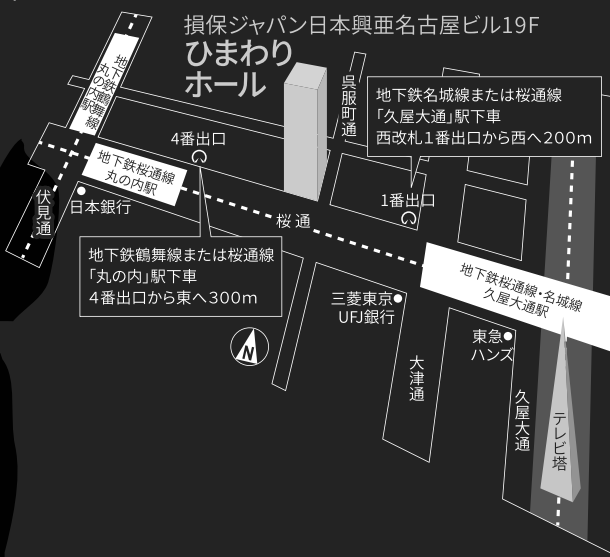
舞台監督：柴田頼克 (電光石火一発座/かすがい創造庫)
演出助手：内田もえ (オレンヂスタ) / 伊藤文乃 (オレンヂスタ)
音響：堀場眼助 (マナコプロジェクト)
照明：高山隼月 (高山一族)
舞台美術：野地恵梨子 / 山田電機 (オレンヂスタ)
衣装：PON (なんだかんだクレイジー/drop*stitch) /
暁月セリナ (オレンヂスタ)
制作：佐和ぐりこ (オレンヂスタ)
宣伝美術：江利山浩二 (KINGS ROAD)
プロデューサー：中康彦
(損保ジャパン日本興亜人形劇場ひまわりホール)

[料金]
前売 2,100円 / 当日 2,400円
※愛知人形劇センター会員は1,800円

[主催・お申込・お問合せ]
特定非営利活動法人愛知人形劇センター
TEL 052-212-7229 (平日10:00~18:00)
mail@aichi-puppet.net
http://aichi-puppet.net/

愛知人形劇センター 検索

※お申込は、なるべくHP申込フォームおよびメールにてお願いいたします。



二瓶翔輔

