

朗読のチカラ



第一夜 世良久美子 第二夜 大栗幸子 第三夜 石田麻利子

ひまわりホールではシリーズ企画「朗読桜通り亭」が開催中。そこで「朗読のチカラ」について、名古屋で活躍される朗読家の石田麻利子さん、みのかも声のドラマの会の大栗幸子さん、世良久美子さんに語っていただきました。

まず、朗読のチカラについてお話しください。

大栗 朗読は自分が演者で演出、一人でその世界を表現できます。また、聞き手との距離が近く、その反応や温度を直に感じられます。ある意味では怖いことですが…。

世良 行間や地の文や台詞の裏に隠れている気持があるのだ、ということに気づきました。ところが本番で初めてみえてくる事もあって、くやしいなと思うことも度々です。

石田 朗読とは、創意工夫を重ねた音声表現で文学作品を輝かせることでしょうか。朗読するためには、文学作品の中にいる語り手の語り(活字)にじっくり耳を傾けなければなりません。魅力ある朗読を支えるのは声でも技術でもない。深い作品理解です。

石田さんは「響応夫人」、大栗さんと世良さんは「女賊」、太宰治の魅力とは？

石田 語りの上手さ、巧みさです。「太宰の小説は芝居がかって、一挙手一投足にいたるまで意識しすぎ」というのは細谷博氏の卓見です。「響応夫人」も語りの巧みさで、多様な「読み」を誘う作品だと思います。身体を壊し財産を使い尽くしてまでもお客をもてなそうとする奥さまは愚かです。しかし美しい。人間ってイトオシ!

世良 自意識が強すぎて自分勝手に嫌だ、こんな鬱陶しい男と敬遠しました。けれどしぶしぶ読んで「葉桜と魔笛」はうっとりするような語り口、麻葉のように癖になる小説家です。独特の諧謔とニヒルさがあり、先へ先へ転がっていくような文章です。

大栗 「女語り」とか「女性独白体」とか言われる作品群、「女生徒」「き

りぎりす』『燈籠』『葉桜と魔笛』などは、何て女の心がわかるのかしら、と思ってしまう。「女賊」は、文が切れなくてやたら長いの、リズムがあって、朗読すると魅力を感じます。

大栗さんと世良さんはお二人一緒に朗読されますが…。

大栗 はい、相方と呼吸を合わせることや、言葉を受け取り言葉を渡すことが面白く、勢いやリズムがついたり、緊張やスピードが増すということがあります。

世良 キャラクターのまったく違う二人ですからどうなりますやら…。(笑い)

石田さんが音楽家と一緒するのは…。

石田 テーマ音楽の創作は、音楽家にとっては、お互いの「読み」の隔たりを埋める作業かも知れません。私にとっては、自分の「読み」に厚みが出てくる嬉しい時間です。上質な装丁も文学作品を輝かせますが、装丁と活字の関係は固定的です。他方、声と音には揺らぎがありますから一期一会の響き合いが生まれます。

これからどんな朗読を？

大栗 小説・古典・戯曲・詩、許されれば漫画なども。

石田 来年は谷崎潤一郎の作品を朗読と音楽でお届けしたいと思っています。

世良 詩がきちんとよめたいいな。

朗読桜通り亭

- 第一夜「女賊」「青年のお礼」
9月30日(水) 19:00 出演：世良久美子／大栗幸子
- 第二夜「響応夫人」「鼻」
10月28日(水) 15:00／19:00 出演：石田麻利子／他
- 第三夜「乱歩万華鏡」
11月13日(金) 19:00、14日(土) 14:00／18:00、15日(日) 14:00
演出：木村繁 美術監督：福永朝子 出演：木村庄之助／入馬券／他

聞き手：木村繁

乱歩と朗読?



木村繁(演出家)

「乱歩万華鏡」について、怪人二十面相と演出家の木村繁が対談しました。

二十面相 はは、諸君は太宰治や芥川龍之介と同じように、江戸川乱歩を朗読しようというのかね? 乱歩先生はね、「私はどだい少年読み物の作家だ、あの黒蜥蜴の評判は脚本化した三島君のお手柄だよ」と斜に構えている。けって本音は見せない。諸君の朗読は失敗するよ。

木村 でも、私は、あの一人称的な密室での犯罪心理を朗読にしたいんです。

二十面相 まあ、いい。で、いったい、何をやるのかね?

木村 「屋根裏の散歩者」と「人間椅子」です。著作権もクリアしました。

二十面相 君、それには明智君が出てくるだろう?

木村 犯人にいろんな犯罪知識を与えて、犯行をそのかすんです。……とても探偵とは思えない。

二十面相 はは、すでに混乱してね。明智君は表向きは探偵だが、犯罪心理の根源かも知れない。さらに彼を操っているのは、この私なのだ。驚いたか、こんな奇天烈な世界が朗読できるかね?

木村 だから、普通の朗読ではないんです。怪優の木村庄之助と入馬券が扮装して朗読します。怪奇幻想では引けを取らないオブジェクトパフォーマンスシアターが人形とオブジェで謎解きます。

二十面相 ヤヤッ、挿絵付きときたか…。乱歩先生は絵も描けるからね。諸君が密室の犯罪にたどり着けるか、お手並み拝見だ。11月に又会おう、ははは。(突如退席)

人形劇もフェスが熱い!

人形劇フェスティバル全国マップ

フェスといったら、もう音楽や演劇だけじゃない! 人形劇シーンも、全国各地でフェスティバルが花盛り。地元・愛知県はもとより、北は北海道から南は九州まで、毎年、多彩な人形劇フェスティバルが開催されているんです。

そこで今号は、各地の誇る人形劇フェスをマップにして一挙ご紹介。気になるフェスを見つけたら、旅行気分ですべてかけてみてませんか?



人形劇制作を様々な形でプチ体験できる「ワークショップ」も全国的に盛況。

●瀬戸内・喜之助フェスティバル
[参加団体数] 11団体 [参加者数] 5,339名



観るだけでなく、食べる・飲むも「フェスティバル=お祭り」には付き物!



●ひらかた人形劇フェスティバル
[参加団体数] 31団体 [参加者数] 1,600名

●よってよってパペットカーニバル in 吹田
[参加団体数] 13団体 [参加者数] 1,551名

●なにわ人形芝居フェスティバル
[参加団体数] 50団体 [参加者数] 7,000名

●みえけん人形劇フェスティバル
[参加団体数] 21団体 [参加者数] 662名

●丹波ささやま人形劇フェスタ
[参加団体数] 20団体 [参加者数] 5,000名

●西宮人形劇まつり
[参加団体数] 35団体 [参加者数] 4,446名

●やわた人形劇まつり
[参加団体数] 7団体 [参加者数] 350名

●やしまひよか京都人形劇まつり

●人形劇と子どもの遊びフェスティバル
[参加団体数] 9団体 [参加者数] 500名

●げんきいっぱい松本人形劇まつり
[参加団体数] 4団体 [参加者数] 150名

●いいだ人形劇フェスタ
[参加団体数] 371団体 [参加者数] 46,328名

●光人形劇フェスティバル

●ちくしの人形劇まつり

●九州人形劇フェスティバル

沖縄

●とらまる人形劇カーニバル
[参加団体数] 25団体 [参加者数] 5,000名

●ひらかた人形劇フェスティバル
[参加団体数] 31団体 [参加者数] 1,600名

●よってよってパペットカーニバル in 吹田
[参加団体数] 13団体 [参加者数] 1,551名

●なにわ人形芝居フェスティバル
[参加団体数] 50団体 [参加者数] 7,000名

●みえけん人形劇フェスティバル
[参加団体数] 21団体 [参加者数] 662名

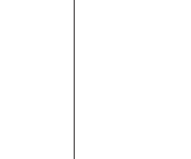


●ひまわりホール子どもアートフェスティバル
[参加団体数] 29団体 [参加者数] 882名

●人形のまち北なごやパペットフェスタ
[参加団体数] 24団体 [参加者数] 2,889名



●東三河人形劇まつり
[参加団体数] 4団体 [参加者数] 264名



●浜松市いなさ人形劇まつり
[参加団体数] 20団体 [参加者数] 4,000名

●ちば県人形劇まつり
[参加団体数] 48団体 [参加者数] 4,000名

●ちば県人形劇まつり
[参加団体数] 48団体 [参加者数] 4,000名

●池袋いけいけ人形劇まつり
●ねりま人形劇フェスティバル

●船橋地区アマチュア人形劇フェスティバル
●南房総人形劇フェスティバル

●ところざわ人形劇フェスティバル

●人形劇こどもフェスティバル

●みやぎ人形劇まつり

●北海道人形劇フェスティバル
●札幌人形劇祭



ひまわりホールパペットフェスティバル2014(現・ひまわりホール子どもアートフェスティバル)の様子。屋外でもパフォーマンスが行われ、街にも祝祭性を与えています。



※参加団体・参加者数は直近の開催データ
製作/愛知人形劇センター機関誌あつぷ編集部