

Béranger

Jean

Daisy

犀になれない僕こそが  
怪物なのか、人間なのか――。

愛知人形劇センターPresents  
愛知人形劇センター・  
ひまわりホール  
30周年プレ制作II

# 犀さい

原作：“RHINOCEROS” by Eugène IONESCO  
翻訳：加藤新吉  
構成・演出：ニノキノコスター(オレンヂスタ)

RHINOCEROS

2018

12/1

(SAT)  
14:00  
19:00

2

(SUN)  
14:00

損保ジャパン日本興亜 人形劇場ひまわりホール

名古屋市中区丸の内3-22-21 損保ジャパン日本興亜名古屋ビル19F

※開演30分前より開場・受付開始

# ウジエヌ・イヨネスコ『犀』を人形劇で世界初上演。

不条理演劇の旗手・イヨネスコの傑作に、  
小劇場演劇の若手演出家・俳優たちが  
段ボールを用いた人形劇で挑戦。



鈴来かえり  
(俳優館)



ススキカズマ  
(オレンヂスタ)



山内庸平



くわっしゅのりお



伊藤文乃  
(オレンヂスタ)



秋葉由麻

## 犀

愛知人形劇センターPresents  
愛知人形劇センター・ひまわりホール30周年プレ制作Ⅱ  
原作：“RHINOCEROS” by Eugène IONESCO  
翻訳：加藤新吉  
構成・演出：ニノキノコスター (オレンヂスタ)  
著作権代理：(株)フランス著作権事務所

【あらすじ】  
孤独に苛まれ、昼間から酒を煽り続けるベランジェ。心配した友人の  
ジャンとカフェで揉めていると、一頭の犀が駆け抜けていく。  
それは果たして本当に犀だったのか、一本角だったのか二本角だったのか……？  
翌日、目撃していたベランジェと同僚のデイジィ以外、オフィスの誰もが信じようとはしない。  
と、再び犀が現れる。それは、かつての同僚が変貌した姿であった……。  
街中の人々が、友人すらも次々と犀になっていく中、ベランジェは一人、取り残される……。

2018  
12/1 (SAT) 14:00 / 19:00  
12/2 (SUN) 14:00

※開演30分前より開場・受付開始

【スタッフ】  
構成・演出：ニノキノコスター (オレンヂスタ)  
人形操演指導：くすのき燕 (人形芝居燕屋)  
人形美術：坂東亜矢子  
作曲：坂野嘉彦

舞台監督：柴田頼克 (電光石火一発座/かすがい創造庫)  
演出助手：内田もえ (オレンヂスタ) / 伊藤文乃 (オレンヂスタ)  
音響：堀場眼助 (マナコプロジェクト)  
照明：高山隼月 (高山一族)  
舞台美術：野地恵梨子 / 山田電機 (オレンヂスタ)  
衣装：PON (なんだかんだクレイジー/drop\*stitch) / 暁月セリナ (オレンヂスタ)  
制作：佐和ぐりこ (オレンヂスタ)  
宣伝美術：江利山浩二 (KINGS ROAD)  
プロデューサー：中康彦  
(損保ジャパン日本興亜人形劇場ひまわりホール)

【料金】  
前売 2,100円 / 当日 2,400円  
※愛知人形劇センター会員は1,800円

【主催・お申込・お問合せ】  
特定非営利活動法人愛知人形劇センター  
TEL 052-212-7229 (平日10:00~18:00)  
mail@aichi-puppet.net  
http://aichi-puppet.net/

愛知人形劇センター 検索

※お申込は、なるべくHP申込フォームおよびメールにてお願いいたします。

